【助成】
文化庁文化芸術振興費補助金
劇場・音楽堂等と芸術団体との連携による地域活動基盤形成支援事業
独立行政法人日本芸術文化振興会

「古典芸能の聖地・長門」再生プロジェクト
～日本舞踊とルネッサながとによる地域文化拠点形成～

ルネッサながと バックステージツアー

日本舞踊 ながと

花道（はなみち）、迫り（せり）、廻り舞台（まわりぶたい）など、ルネッサながとが誇る特殊な舞台機構が体感できる特別プログラム！



日　時：令和8年12月26日（土）13:30～15:30
会　場：ルネッサながと
参加料：500円（定員30名）未就学児は参加不可

《申込方法》電話かＷＥＢ申込フォームからお申し込み下さい
定員に達し次第、申込受付終了とさせていただきます

WEB申込フォーム

●本事業へのお問い合わせは
山口県民芸術文化ホールながと
ルネッサながと

長門日本舞踊特設サイト

お問合せ電話番号
所在地
0837-26-6001
山口県長門市仙崎10818番地1

ルネッサながと 日本舞踊 バックステージツアー

ルネッサながとの舞台は いろんな仕掛けがあるよ！



花道(はなみち)…歌舞伎特有の機構。客席の中を通って舞台に出入りできます。

廻り舞台(まわりぶたい)…舞台の床を円形に切り抜き、それをまわして素早く場面転換するための機構です。

迫り(せり)…舞台上の一部を四角く切り取り、その部分を上下させる機構。役者などの登場や退場に使います。

すっぽん…花道の舞台寄り(七三:しちさん)にある小型のせり。主に亡霊や妖怪などの登場や退場に使います。

鳥屋(とや)…花道の突き当たりの奥にある小部屋。花道から出る役者や乗り物などが出番を待つ場所です。

舟底迫り(ふなそこぜり)…人形浄瑠璃専用の舞台機構。人形遣いが人形を操作する場所です。

文楽廻し(ぶんらくまわし)…人形浄瑠璃専用の舞台機構。太夫と三味線弾きが並んで演奏する場所です。

奈落(ならく)…舞台や花道の床下のスペース。奈落とは「地獄」を意味する仏教のことばです。

●本事業へのお問い合わせは
山口県民芸術文化ホールながと
ルネッサながと
長門日本舞踊特設サイト
お問合せ電話番号
所在地
0837-26-6001
山口県長門市仙崎10818番地1